Херсонский музей заповедник

Стамбульский археологический музей

Лапидарий около свсофии

Стамбульский музей мозаик

Провинциальные музеи никея эфес анталия и их коллекции архитектурно-декоративной скульптуры

**Сокровищница сан марко в венеции**

Основу составляют ювелирные изделия из золота и серебра с драгоценными и полудрагоценными камнями, а также изделия, созданные в технике перегородчатой эмали. Представлены также изделия античного периода в византийских оправах X—XI веков.

Собрание сокровищницы состоит из многочисленных ларцов для хранения [реликвий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%8F), [потиров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80) и прочей церковной утвари, привезённых с Востока или подаренных[римскими папами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Самыми ценными объектами в сокровищнице являются предметы, привезённые венецианцами в качестве добычи после разграбления Константинополя в [1204 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1204_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

Собрание реликвария состоит из многочисленных ларцов для хранения [реликвий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%8F) ([мощи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%89%D0%B8) святых), [потиров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80) и прочей церковной утвари, привезённых с Востока или подаренных [римскими папами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

В настоящее время в сокровищнице хранится 283 предмета, самыми ценными из которых являются предметы, привезённые венецианцами в качестве добычи после разграбления [Константинополя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) в[1204 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1204_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Это малая часть от прежней коллекции, которая серьёзно пострадала после падения в [1797 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1797_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Венецианской республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и разграблении собора, а также после вынужденной продажи в 1815—1819 гг. [жемчуга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3) и [драгоценных камней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B8) с целью получения средств для реставрации собора.

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница\_Сан\_Марко**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница_Сан_Марко)

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор\_Святого\_Марка#.D0.A1.D0.BE.D0.BA.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.89.D0.BD.D0.B8.D1.86.D0.B0\_.D0.B8\_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B9\_.D0.A1.D0.B0.D0.BD\_.D0.9C.D0.B0.D1.80.D0.BA.D0.BE**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Святого_Марка#.D0.A1.D0.BE.D0.BA.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.89.D0.BD.D0.B8.D1.86.D0.B0_.D0.B8_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B9_.D0.A1.D0.B0.D0.BD_.D0.9C.D0.B0.D1.80.D0.BA.D0.BE)

**The treasury**[[edit](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=St_Mark%27s_Basilica&action=edit&section=12" \o "Edit section: The treasury)]

The treasury contains what is now a unique collection of Byzantine portable objects in metalwork, enamel and [hardstone carving](https://en.wikipedia.org/wiki/Hardstone_carving" \o "Hardstone carving), most looted from Constantinople after the Fourth Crusade (although there was a serious fire in the treasury in 1231), with probably a new influx after the "Franks" were expelled in 1261.[[30]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-30) Thereafter most objects were made locally, though there are also important Islamic works, especially in [rock crystal](https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_crystal), and some from Northern Europe. Selectionshavetouredinternationally.

Most of the church plate was ordered to be surrendered to the state immediately after the end of the Venetian Republic in 1797, and was melted down for coining; there were only 141 objects in an inventory ordered by the Austrians in 1816, many in materials that could not be recycled for cash.[[31]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-31) The group of Byzantine hardstone vessels in various semi-precious stones is by the most important to survive.[[32]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-32) A glass [situla](https://en.wikipedia.org/wiki/Situla_(vessel)" \o "Situla (vessel)) or bucket carved with [Bacchic](https://en.wikipedia.org/wiki/Dionysus" \o "Dionysus) figures been dated to either the 4th or 7th centuries.[[33]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-33)

The 6th-century "throne-reliquary" in rather crudely carved [alabaster](https://en.wikipedia.org/wiki/Alabaster), the *Sedia di San Marco*, was moved from the high altar to the Treasury in 1534. It would only fit a bishop with a slight figure, and has a large compartment for relics below the seat. It may have functioned as a "throne-lectern" or resting place for a [gospel book](https://en.wikipedia.org/wiki/Gospel_book), making actual the [hetoimasia](https://en.wikipedia.org/wiki/Hetoimasia" \o "Hetoimasia) ("empty throne") images with open books that are found in art of the period.[[34]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-34)

The treasury "now houses the best single collection of Byzantine metalwork, and particularly of enameling, that survives", including two imperial chalices of antique [sardonyx](https://en.wikipedia.org/wiki/Sardonyx) with Byzantine gold and enamel mounts, marked "Romanos", the name of four emperors.[[35]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-35)

[**https://en.wikipedia.org/wiki/St\_Mark%27s\_Basilica**](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica)

Между ярусами на галерее служит украшением квадрига античных коней. Есть предположение, что эти кони работы великого Лисиппа, скульптора 4 века до н.э. Кони Сан-Марко – путешественники. В разные времена они побывали в разных странах. С острова Хиос они перевезены во 2 веке в Рим. Через 300 лет кони переехали на ипподром Константинополя. После взятия крестоносцами столицы Византии их привозят в Венецию. А в начале 19 века наполеон отправляет их в париж. Оттуда их снова возвращают в венецию.

В основе собора лежит храм, созданный по образцу церкви 12 апостолов константинополя, первого пятиглавого храма православного мира. В плане его-равноконечный греческий крестю на фасаде, в атриуме и внутри храма – сияющая византийская мозаика.

В северной части собора византийская икона 10 века мадонна никопея – богоматерь победы, одна из самых почитаемых в венеции. Перенд ней от даровании победы молились дожи и адмиралы, купцы, воины, моряки.

Пале де Оро – золотой алтарь, византийский иконостас 10-12 вв, состоящем из 12 эмалевых икон на золотом фоне, украшенным 1300 жемчужинами, сотнями сапфиров и аметистов.

А.петушков журнал

Из так называемого Четвертого крестового похода в 1204 году венецианцы привезли в свой город находившуюся в константинополе квадригу из позолоченной бронзы 4 век. Это явилось последним символическим актом, утвердившим окончательную победу над бывшей державой покровительницей. В середине 13 века статуи коней были установлены в галерее над главным порталом. На ней появлялся дож со свитой. Лошади сан-марко, как и все здание, стали для венецианского государства символом власти. С 1982 года оригинальные статуи коней находятся в музее сан-марко, из-за плохой экологии. Марион камински

Музей в афинах

Национальный и архиепископский музей в равенне

Арх музей в софииболгария

Венский музей истории иск ва

Лувр

Метрополитен

Галерея уолтерса в балтиморе

### Средневековое искусство[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0&veaction=edit&vesection=6) | [править вики-текст](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0&action=edit&section=6)]

Генри Уолтерс собрал большую коллекцию предметов средневекового искусства, которая стала основой соответствующего собрания музея, одного из лучших в США. Она особенно известна из-за своих изделий из слоновой кости, эмалей, [реликвариев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9" \o "Реликварий), иллюминированных рукописей, ранневизантийский изделий из серебра, и крупнейшего за пределами [Эфиопии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F) собрания произведений эфиопского христианского искусства.

В этом собрании есть такие уникальные объекты, как агатовая ваза, созданная в [Византии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) около 400 года и принадлежавшая [Рубенсу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81,_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0#cite_note-3), старейшая сохранившаяся икона [Елеуса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D1%83%D1%81%D0%B0" \o "Елеуса), произведения из слоновой кости, созданные в [Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) в VI или VII веке. Редкие скульптурные портреты из [аббатства Сен-Дени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8) свидетельствуют о возникновении [готического искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) во Франции.

Многие из этих произведений включаются в выставочные программы, проводимые в других музеях, а также интенсивно исследуются.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный_музей_Уолтерса>

As you walk through the galleries of the Walters Art Museum, you may be struck by the remarkable beauty and breadth of its collection. More remarkable still, is the fact that this collection was born of the artistic interest and public-mindedness of just two men: William Thompson Walters and his son, Henry. During the 19th and early 20th centuries, the two Baltimoreans assembled a diverse range of artwork from around the world—including everything from European master paintings and decorative arts to Greek and Roman antiquities and Far Eastern ceramics. Together, they collected nearly 22,000 works of art, and in doing so, they built the foundation for a museum that offers a one of- a-kind survey of 55 centuries of art.

<http://thewalters.org/about/history/>

The Walters Art Museum holds one of the leading collections of Byzantine Art in the United States. Henry Walters took an early interest in Byzantine art, buying at a time when there were limited collectors in this field. The strengths of the Walters’ collection include a group of over two thousand decorative tile fragments, the Hama collection of liturgical silver and illuminated manuscripts. The Walters’ Byzantine art is supported by an important collection of Russian and Orthodox icons.

Художественный музей Уолтерс занимает одно из ведущих коллекций византийского искусства в Соединенных Штатах. Генри Уолтерс взял ранний интерес к византийского искусства, покупая в то время, когда там были ограниченные коллекторы в этой области. Сильными сторонами коллекции Уолтерса включают группу из более чем двух тысяч декоративных фрагментов плитки, сбор Hama литургического серебра и манускриптов. Византийское искусство в Уолтерса поддерживается важного коллекции российских и православных икон.

http://art.thewalters.org/browse/category/byzantium-and-early-russia/

Собрание дамбартоноукс

**Думбартон-Окс** или **Дамбартон-Оукс** (*DumbartonOaks*) — старинный особняк в пригороде [американской столицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%8F)), [Джорджтауне](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%D1%82%D0%B0%D1%83%D0%BD_(%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD)&action=edit&redlink=1), известный как один из крупнейших центров американской и мировой [византинистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Византинистика). Думбартонская усадьба управляется попечителями [Гарвардского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82).

Особняк был построен в начале [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Среди его обитателей — вице-президент [Дж. К. Кэлхун](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%BB%D1%85%D1%83%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB). В 1920 году приобретён четой Блиссов, принадлежавшей к влиятельным кругам американской дипломатии. В 1944 году в поместье проходила [международная конференция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D0%9E%D0%BA%D1%81_(1944)), подготовившая создание [ООН](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%9E%D0%9D).

Под руководством Блиссов старинная усадьба преобразилась. К реконструкции особняка были привлечены такие ведущие архитекторы, как [Филип Джонсон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD). Парк в Дамбартон-Оуксе, заново распланированный трудами [Беатрис Фарранд](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4&action=edit&redlink=1" \o "Беатрис Фарранд (страница отсутствует)), считается одной из вех в новейшей истории [ландшафтной архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). В гостях у Блиссов бывали многие незаурядные личности. К 30-летней годовщине (1938) брака Блиссов [И.Ф. Стравинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написал[камерный концерт](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D0%9E%D0%BA%D1%81_(%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)&action=edit&redlink=1) в духе [Бранденбургских концертов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B).

Основными сферами интересов Блиссов как коллекционеров были [византийское искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B8) и [доколумбовы цивилизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D1%86%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8). Их собрание византийского искусства — одно из богатейших в США. С подачи владельцев усадьбы Думбартон-Окс стал центром мировой византинистики. Здесь жили и работали такие авторитеты, как [А. А. Васильев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA)) и[А. П. Каждан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

При центре [медиевистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) с 1941 года выходит научный журнал *DumbartonOaksPapers*.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Думбартон-Окс>

Византийская Коллекция охватывает имперские, церковные, и светские сферы и включает в себя более 1200 объектов из четвертого в ХV вв. Хотя коллекция подчеркивает объекты драгоценных материалов, что подчеркивает концепцию византийского искусства как роскошный искусства, коллекция также включает крупномасштабные работы, например, мозаикой из Антиохии и барельеф, а также более двухсот текстиля и комплексных холдингов монет и уплотнения. Она владеет четырьмя рукописи (см, например, Minuscule 705). В дополнение к своим византийских владений, коллекция включает в себя греческие, римские и западные средневековые произведения искусства и предметы из древнего Ближнего Востока, фараонов и Египте Птолемеев, и различных исламских культур.

The Byzantine Collection spans the imperial, ecclesiastical, and secular realms and comprises more than 1,200 objects from the fourth to the fifteenth centuries. Although the collection emphasizes objects of precious materials, underscoring the conception of Byzantine art as luxury art, the collection also includes large-scale works such as mosaics from Antioch and relief sculpture, as well as more than two hundred textiles and comprehensive holdings of coins and seals. It owns four manuscripts (see, e.g., Minuscule 705). In addition to its Byzantine holdings, the collection includes Greek, Roman, and western medieval artworks and objects from the ancient Near East, pharaonic and Ptolemaic Egypt, and various Islamic cultures.

https://en.wikipedia.org/wiki/Dumbarton\_Oaks

каиръ

музей боде германия

## Музей византийского искусства[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%B5&veaction=edit&vesection=4) | [править вики-текст](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%B5&action=edit&section=4)]

Коллекция музея включает в себя произведения искусства и предметы быта из Западной Римской империи и [Византийской империи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), относящиеся к III—XV вв., то есть охватывают практически всё античное Средиземноморье: Италию, Турцию, Балканский полуостров, Грецию, Северную Африку, Ближний Восток и Россию. Наиболее ценными экспонатами, определившими специфику музея, являются позднеантичные [саркофаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%B3) из [Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC), столицы Западной Римской империи; фигурные и орнаментальные пластики из [Восточной Римской империи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F); резные изделия по слоновой кости, [иконы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) и [мозаики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — великолепные образцы придворного искусства Византии; предметы быта и христианского культа из [Египта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82).

## Монетный кабинет[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%B5&veaction=edit&vesection=5) | [править вики-текст](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%B5&action=edit&section=5)]

Метрополитен музей

Коллекция средневекового искусства – одна из богатейших в мире. В нескольких галереях главного здания экспонируются свыше 6 тысяч предметов; выдающуюся часть составляют ранне-средневековые византийские и западноевропейские украшеия надгробий.ю серия византийских тсеребряных блюд с изобрадение сцен сражения давида и голиафа 629-630.

Музеи мира история и современность