Херсонский музей заповедник

Стамбульский археологический музей

Лапидарий около св софии

Стамбульский музей мозаик

Провинциальные музеи никея эфес анталия и их коллекции архитектурно-декоративной скульптуры

**Сокровищница сан марко в венеции**

Основу составляют ювелирные изделия из золота и серебра с драгоценными и полудрагоценными камнями, а также изделия, созданные в технике перегородчатой эмали. Представлены также изделия античного периода в византийских оправах X—XI веков.

Собрание сокровищницы состоит из многочисленных ларцов для хранения [реликвий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%8F), [потиров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80) и прочей церковной утвари, привезённых с Востока или подаренных[римскими папами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Самыми ценными объектами в сокровищнице являются предметы, привезённые венецианцами в качестве добычи после разграбления Константинополя в [1204 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1204_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

Собрание реликвария состоит из многочисленных ларцов для хранения [реликвий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%8F) ([мощи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%89%D0%B8) святых), [потиров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80) и прочей церковной утвари, привезённых с Востока или подаренных [римскими папами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

В настоящее время в сокровищнице хранится 283 предмета, самыми ценными из которых являются предметы, привезённые венецианцами в качестве добычи после разграбления [Константинополя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) в[1204 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1204_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Это малая часть от прежней коллекции, которая серьёзно пострадала после падения в [1797 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1797_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Венецианской республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и разграблении собора, а также после вынужденной продажи в 1815—1819 гг. [жемчуга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3) и [драгоценных камней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B8) с целью получения средств для реставрации собора.

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница\_Сан\_Марко**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница_Сан_Марко)

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор\_Святого\_Марка#.D0.A1.D0.BE.D0.BA.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.89.D0.BD.D0.B8.D1.86.D0.B0\_.D0.B8\_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B9\_.D0.A1.D0.B0.D0.BD\_.D0.9C.D0.B0.D1.80.D0.BA.D0.BE**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Святого_Марка#.D0.A1.D0.BE.D0.BA.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.89.D0.BD.D0.B8.D1.86.D0.B0_.D0.B8_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B9_.D0.A1.D0.B0.D0.BD_.D0.9C.D0.B0.D1.80.D0.BA.D0.BE)

**The treasury**[[edit](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=St_Mark%27s_Basilica&action=edit&section=12" \o "Edit section: The treasury)]

The treasury contains what is now a unique collection of Byzantine portable objects in metalwork, enamel and [hardstone carving](https://en.wikipedia.org/wiki/Hardstone_carving" \o "Hardstone carving), most looted from Constantinople after the Fourth Crusade (although there was a serious fire in the treasury in 1231), with probably a new influx after the "Franks" were expelled in 1261.[[30]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-30) Thereafter most objects were made locally, though there are also important Islamic works, especially in [rock crystal](https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_crystal), and some from Northern Europe. Selections have toured internationally.

Most of the church plate was ordered to be surrendered to the state immediately after the end of the Venetian Republic in 1797, and was melted down for coining; there were only 141 objects in an inventory ordered by the Austrians in 1816, many in materials that could not be recycled for cash.[[31]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-31) The group of Byzantine hardstone vessels in various semi-precious stones is by the most important to survive.[[32]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-32) A glass [situla](https://en.wikipedia.org/wiki/Situla_(vessel)" \o "Situla (vessel)) or bucket carved with [Bacchic](https://en.wikipedia.org/wiki/Dionysus" \o "Dionysus) figures been dated to either the 4th or 7th centuries.[[33]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-33)

The 6th-century "throne-reliquary" in rather crudely carved [alabaster](https://en.wikipedia.org/wiki/Alabaster), the *Sedia di San Marco*, was moved from the high altar to the Treasury in 1534. It would only fit a bishop with a slight figure, and has a large compartment for relics below the seat. It may have functioned as a "throne-lectern" or resting place for a [gospel book](https://en.wikipedia.org/wiki/Gospel_book), making actual the [hetoimasia](https://en.wikipedia.org/wiki/Hetoimasia" \o "Hetoimasia) ("empty throne") images with open books that are found in art of the period.[[34]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-34)

The treasury "now houses the best single collection of Byzantine metalwork, and particularly of enameling, that survives", including two imperial chalices of antique [sardonyx](https://en.wikipedia.org/wiki/Sardonyx) with Byzantine gold and enamel mounts, marked "Romanos", the name of four emperors.[[35]](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mark%27s_Basilica#cite_note-35)

**https://en.wikipedia.org/wiki/St\_Mark%27s\_Basilica**

Музей в афинах

Национальный и архиепископский музей в равенне

Арх музей в софии болгария

Венский музей истории иск ва

Лувр

Метрополитен

Галерея уолтерса в балтиморе

### Средневековое искусство[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0&veaction=edit&vesection=6) | [править вики-текст](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0&action=edit&section=6)]

Генри Уолтерс собрал большую коллекцию предметов средневекового искусства, которая стала основой соответствующего собрания музея, одного из лучших в США. Она особенно известна из-за своих изделий из слоновой кости, эмалей, [реликвариев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9" \o "Реликварий), иллюминированных рукописей, ранневизантийский изделий из серебра, и крупнейшего за пределами [Эфиопии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F) собрания произведений эфиопского христианского искусства.

В этом собрании есть такие уникальные объекты, как агатовая ваза, созданная в [Византии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) около 400 года и принадлежавшая [Рубенсу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81,_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0#cite_note-3), старейшая сохранившаяся икона [Елеуса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D1%83%D1%81%D0%B0" \o "Елеуса), произведения из слоновой кости, созданные в [Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) в VI или VII веке. Редкие скульптурные портреты из [аббатства Сен-Дени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8) свидетельствуют о возникновении [готического искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) во Франции.

Многие из этих произведений включаются в выставочные программы, проводимые в других музеях, а также интенсивно исследуются.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный_музей_Уолтерса>

As you walk through the galleries of the Walters Art Museum, you may be struck by the remarkable beauty and breadth of its collection. More remarkable still, is the fact that this collection was born of the artistic interest and public-mindedness of just two men: William Thompson Walters and his son, Henry. During the 19th and early 20th centuries, the two Baltimoreans assembled a diverse range of artwork from around the world—including everything from European master paintings and decorative arts to Greek and Roman antiquities and Far Eastern ceramics. Together, they collected nearly 22,000 works of art, and in doing so, they built the foundation for a museum that offers a one of- a-kind survey of 55 centuries of art.

<http://thewalters.org/about/history/>

The Walters Art Museum holds one of the leading collections of Byzantine Art in the United States. Henry Walters took an early interest in Byzantine art, buying at a time when there were limited collectors in this field. The strengths of the Walters’ collection include a group of over two thousand decorative tile fragments, the Hama collection of liturgical silver and illuminated manuscripts. The Walters’ Byzantine art is supported by an important collection of Russian and Orthodox icons.

Художественный музей Уолтерс занимает одно из ведущих коллекций византийского искусства в Соединенных Штатах. Генри Уолтерс взял ранний интерес к византийского искусства, покупая в то время, когда там были ограниченные коллекторы в этой области. Сильными сторонами коллекции Уолтерса включают группу из более чем двух тысяч декоративных фрагментов плитки, сбор Hama литургического серебра и манускриптов. Византийское искусство в Уолтерса поддерживается важного коллекции российских и православных икон.

http://art.thewalters.org/browse/category/byzantium-and-early-russia/

Собрание дамбартон оукс

**Думбартон-Окс** или **Дамбартон-Оукс** (*Dumbarton Oaks*) — старинный особняк в пригороде [американской столицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%8F)), [Джорджтауне](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%D1%82%D0%B0%D1%83%D0%BD_(%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD)&action=edit&redlink=1), известный как один из крупнейших центров американской и мировой [византинистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Византинистика). Думбартонская усадьба управляется попечителями [Гарвардского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82).

Особняк был построен в начале [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Среди его обитателей — вице-президент [Дж. К. Кэлхун](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%BB%D1%85%D1%83%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB). В 1920 году приобретён четой Блиссов, принадлежавшей к влиятельным кругам американской дипломатии. В 1944 году в поместье проходила [международная конференция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D0%9E%D0%BA%D1%81_(1944)), подготовившая создание [ООН](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%9E%D0%9D).

Под руководством Блиссов старинная усадьба преобразилась. К реконструкции особняка были привлечены такие ведущие архитекторы, как [Филип Джонсон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD). Парк в Дамбартон-Оуксе, заново распланированный трудами [Беатрис Фарранд](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4&action=edit&redlink=1), считается одной из вех в новейшей истории [ландшафтной архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). В гостях у Блиссов бывали многие незаурядные личности. К 30-летней годовщине (1938) брака Блиссов [И.Ф. Стравинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написал[камерный концерт](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D0%9E%D0%BA%D1%81_(%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)&action=edit&redlink=1) в духе [Бранденбургских концертов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B).

Основными сферами интересов Блиссов как коллекционеров были [византийское искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B8) и [доколумбовы цивилизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D1%86%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8). Их собрание византийского искусства — одно из богатейших в США. С подачи владельцев усадьбы Думбартон-Окс стал центром мировой византинистики. Здесь жили и работали такие авторитеты, как [А. А. Васильев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA)) и[А. П. Каждан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

При центре [медиевистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) с 1941 года выходит научный журнал *Dumbarton Oaks Papers*.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Думбартон-Окс>

Византийская Коллекция охватывает имперские, церковные, и светские сферы и включает в себя более 1200 объектов из четвертого в ХV вв. Хотя коллекция подчеркивает объекты драгоценных материалов, что подчеркивает концепцию византийского искусства как роскошный искусства, коллекция также включает крупномасштабные работы, например, мозаикой из Антиохии и барельеф, а также более двухсот текстиля и комплексных холдингов монет и уплотнения. Она владеет четырьмя рукописи (см, например, Minuscule 705). В дополнение к своим византийских владений, коллекция включает в себя греческие, римские и западные средневековые произведения искусства и предметы из древнего Ближнего Востока, фараонов и Египте Птолемеев, и различных исламских культур.

The Byzantine Collection spans the imperial, ecclesiastical, and secular realms and comprises more than 1,200 objects from the fourth to the fifteenth centuries. Although the collection emphasizes objects of precious materials, underscoring the conception of Byzantine art as luxury art, the collection also includes large-scale works such as mosaics from Antioch and relief sculpture, as well as more than two hundred textiles and comprehensive holdings of coins and seals. It owns four manuscripts (see, e.g., Minuscule 705). In addition to its Byzantine holdings, the collection includes Greek, Roman, and western medieval artworks and objects from the ancient Near East, pharaonic and Ptolemaic Egypt, and various Islamic cultures.

https://en.wikipedia.org/wiki/Dumbarton\_Oaks

каир